

**Zespół Szkół w Łukawcu**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania  
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen  
klasyfikacyjnych z plastyki w klasach  
IV – VII**

**Rok szkolny 2022/2023**

**Opracował:  
Tomasz Piwowar**

### **Kontrakt między nauczycielem i uczniem:**

Ze względu na indywidualizację wymagań wynikającą ze specyfiki przedmiotu „plastyka” na ocenę składać się będą przede wszystkim dwa elementy: stosunek ucznia do przedmiotu oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

1. Na pierwszej lekcji w roku szkolnym uczniowie zapoznawani są z wymaganiami edukacyjnymi niezbędnymi do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych. Wymagania na poszczególne oceny są udostępnione uczniom na stronie internetowej szkoły. Oceny są jawne, oparte o poznane kryteria.
2. W trakcie semestru uczeń może dwukrotnie zgłosić przed lekcją brak przygotowania (np).
3. Oceny cząstkowe to: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.
4. Każda ocena jest uzasadniona – uczeń ma prawo wiedzieć, dlaczego otrzymał dany stopień.
5. Ponadto przewiduje się stosowanie plusów (za aktywność, prace dodatkowe) i minusów (za nieprzygotowanie do lekcji powyżej ustalonego limitu, niedotrzymywanie terminów). Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą za trzy plusy i ocenę niedostateczną za trzy minusy.
6. Wszystkie sprawdziany (testy) oceniane wg następującej skali:

0 - 29% niedostateczny

30 - 49% dopuszczający

50 - 69% dostateczny

70 - 84% dobry

85 - 95% bardzo dobry

96 - 100% celujący

7. Począwszy do klasy IV ocena śródroczna i roczna jest wynikiem oceny sugerowanej przez program (średnia ważona) oraz oceny proponowanej przez nauczyciela, wynikającej z rozpoznania poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności. Ostateczna decyzja należy do nauczyciela przedmiotu.

8. W przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z zaproponowaną przez nauczyciela oceną wystawioną na koniec roku szkolnego, uczeń jest zobowiązany do napisania testu, sprawdzającego wiadomości i umiejętności w zakresie wymagań na konkretną ocenę. Procedury przebiegu egzaminu znajdują się w Statucie Szkoły.

Zasady oceniania mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła".

## **1. Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć,
- podejmowanie współpracy, umiejętność podziału zadań w pracy zespołowej, dyskusowania, porównywania stanowisk, dochodzenia do porozumienia
- kulturę twórczości w zakresie tworzenia i odbioru dzieł, odpowiednie zachowanie podczas pracy
- stopień wykorzystania posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

## **2. Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- dwa razy w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

### **3. Szczegółowe kryteria ocen:**

#### **a/ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

#### **b/ ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **c/ ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

#### **d/ ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

#### **e/ ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

#### **f/ ocena niedostateczna (1)**

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

#### **DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW OBJĘTYCH PPP:**

Nauczyciel jest zobowiązany na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno - pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od dysfunkcji ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnie, między innymi:

- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu
- podczas odpowiedzi ustnych zadawanie większej ilości prostych pytań zamiast jednego złożonego, stosując zasady stopniowania trudności i pozytywnego wzmocnienia,
- utrwalać zdobyte wiadomości i umiejętności poprzez częste ich powtarzanie i przypominanie,
- częste odwoływanie się do konkretnego przykładu, (np. graficzne przedstawianie omawianego zagadnienia), szerokie stosowanie zasady pogłębłości,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy i wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia pracy,
- podawanie poleceń w prostszej formie (dzielenie złożonych treści na proste, bardziej zrozumiałe części),
- obniżenie wymagań dotyczących estetyki pracy twórczej,
- dostrzegać i podkreślać na forum klasy najmniejsze postępy ucznia, tworzyć atmosferę życzliwości i bezpieczeństwa.
- oceniając ucznia ze stwierdzoną dysleksją rozwojową nauczyciel uwzględnia występowanie błędów ujętych w katalogu błędów dyslektycznych, do którego należą m.in.:
  - nieumiejętność nazwania kierunku i zwrotu,
  - kłopoty przy analizie dwóch rysunków jednocześnie,
  - mylenie kształtów przedmiotów,
  - trudności z rysowaniem (rysunek schematyczny, uproszczony) i organizacją przestrzenną prac plastycznych,
  - obniżony poziom wykonania prac plastycznych i technicznych (dobra własna inwencja twórcza i wyobraźnia),
  - mylenie prawej i lewej strony.

## PLASTYKA KLASA IV

### WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocien, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

### Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:

#### a/wymagania podstawowe:

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,
- określa **rolę plastyki** w najbliższym otoczeniu,
- wymienia **podstawowe terminy plastyczne**,
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,
- wymienia podstawowe **narzędzia rysunkowe** i podłoża,
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy,
- wyjaśnia, co to jest **walor i plama** walorowa,
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,
- wyjaśnia, co to jest **światłocien** i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,
- zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (**perspektywa**),
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia,
- wymienia **rodzaje barw**,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, tłumaczy, czym jest tonacja,
- wyjaśnia, co to są **techniki malarskie**,
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,
- charakteryzuje określoną technikę malarską,
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,

• wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, **sztuka w życiu codziennym. b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych,
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
- różnicuje walor w działaniach plastycznych,
- stosuje światłocien w pracach plastycznych.
- przedstawia w rysunku cień przedmiotu,
- wskazuje światłocien w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję,
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych,
- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych,
- określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

## **PLASTYKA KLASA V**

### **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

#### **a/ wymagania podstawowe:**

- wyjaśnia, co to jest **faktura**,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych,

- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **forma**,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,
- wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
- podaje rodzaje kompozycji,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- tłumaczy, co to jest **perspektywa**,
- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
- określa formy twórczości,
- rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne **cechy rysunku, jako** dyscypliny plastycznej,
- podaje funkcje szkicu,
- używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
- posługuje się szkicem, jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- charakteryzuje **malarstwo, jako** dyscyplinę plastyczną,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat.

#### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- wyjaśnia funkcję faktury, jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę, jako środek wyrazu plastycznego,
- dobiera kompozycję do tematu pracy,
- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- omawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego



- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

## **PLASTYKA KLASA VI**

### **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VI uczniowie doskonala poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocien, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

#### **a/ wymagania podstawowe:**

- rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby, jako dyscypliny plastycznej,
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich,
- posługuje się **rysunkiem światłocieniowym**,
- posługuje się szkicem, jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
- maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,

- rozróżnia **rodzaje kompozycji plastycznej**,
- rozróżnia na przykładach rodzaje **rzeźby**,
- wykonuje **kompozycje liternicze**,
- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się **twórczość ludowa**,
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
- potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów **wybranych okresów sztuki**.

#### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,
- wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

## PLASTYKA KLASAVII

### WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VII uczniowie doskonają poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

### Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:

#### a/ wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby, jako dyscypliny plastycznej,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
- szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
- wyjaśnia **rolę architektury**, wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- określa, co to jest **zabytek**,
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,

- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej**,
- wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna**,
- tłumaczy, czym różnią się **fotografia artystyczna i użytkowa**,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów,

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
- wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- opisuje przykładowe dzieło architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.